

Nichelle Nichols: Uhura σημαίνει Ελευθερία...

“Το φως της, όπως και οι αρχαίοι γαλαξίες που βλέπουμε τώρα για πρώτη φορά, θα παραμείνει για εμάς και τις μελλοντικές γενιές για να το απολαύσουμε, να μάθουμε και να αντλήσουμε έμπνευση. Έζησε μια καλή ζωή και ήταν πρότυπο για όλους μας. Live Long and Prosper” (Kyle Johnson, ο γιος της)

Η Nichelle Nichols, η οποία έπαιξε την επι κεφαλής επικοινωνίας Lt Nyota Uhura στην αρχική σειρά Star Trek και βοήθησε στη δημιουργία μιας νέας εποχής για την τηλεόραση τη δεκαετία του 1960, πέθανε στο Νέο Μεξικό σε ηλικία 89 ετών, στις 30 Ιουλίου...

Ο γιος της, Κάιλ Τζόνσον, ανακοίνωσε τον θάνατό της την Κυριακή 31/7 μέσω Facebook, λέγοντας: «Λυπάμαι που σας πληροφορώ ότι ένα μεγάλο φως στο στερέωμα δεν λάμπει πλέον για εμάς όπως τόσα χρόνια».

Ο ηθοποιός Wilson Cruz έγραψε στο Twitter “**representation matters**” (η εκπροσώπηση έχει σημασία). Η Nichols «ήταν πρότυπο. Με την ίδια της την παρουσία και τη χάρη της έριξε φως στο ποιοι είμαστε ως έγχρωμοι και μας ενέπνευσε να αξιοποιήσουμε τις δυνατότητές μας», έγραψε. «Ξεκουράσου καλά, αστραφτερό διαμάντι στον ουρανό».

Η ηθοποιός και τραγουδίστρια Nichelle Nichols ήταν **μια από τις πρώτες μαύρες γυναίκες** που εμφανίστηκαν στην αμερικανική τηλεόραση σε ένα πρωταγωνιστικό ρόλο όταν έπαιξε την αξιωματικό επικοινωνίας, υπολοχαγό **Nyota Uhura** στην αρχική σειρά **Star Trek** (1966-69).

Το Star Trek έφερε στην Nichols αναγνώριση και **βοήθησε να σπάσουν πολλά φυλετικά στερεότυπα** στην τηλεόραση, παρόλο που στην κοινωνία ήταν (και είναι ακόμα...) διάχυτα.



Η Uhura δίνει το πρώτο interracial τηλεοπτικό φιλή με τον Captain James T Kirk (William Shatner) στο επεισόδιο "Plato's Stepchildren" και γράφει ιστορία.

Συμμετείχε επίσης στο πρώτο interracial φιλή στην τηλεόραση των ΗΠΑ (και από τα πρώτα παγκοσμίως). Ένα φιλή μεταξύ μιας μαύρης γυναίκας και ενός λευκού άνδρα, της Uhura και του Captain Kirk (William Shatner), το 1968. Ο δημιουργός της σειράς, Roddenberry είχε επιμείνει να στήσει ένα πολυπολιτισμικό πλήρωμα (ακόμα και εξωγήινο συμπεριέλαβε, το Spock) για το αστρόπλοιο Enterprise. Μια τολμηρή κίνηση για την εποχή, φανταστείτε ότι ο διαφυλετικός γάμος ήταν ακόμα παράνομος σε 17 πολιτείες των ΗΠΑ!

Η Nichols σκέφτηκε να αποχωρήσει από το Star Trek κάπου στο τέλος της πρώτης σεζόν, αλλά μια τυχαία συνάντηση με τον ηγέτη των πολιτικών δικαιωμάτων **Martin Luther King** σε μια εκδήλωση της άλλαξε γνώμη: «Μου είπε ότι το Star Trek ήταν η μόνη

εκπομπή που αυτός και η σύζυγός του προέτρεπαν στα τρία μικρά παιδιά τους να μείνουν ξύπνια και να παρακολουθήσουν», είπε η ίδια για τη συνάντησή της με τον King, προσθέτοντας ότι της είπε **«για πρώτη φορά στην τηλεόραση, μας βλέπουν όπως θα έπρεπε να μας βλέπουν κάθε μέρα: ως έξυπνους, ποιοτικούς, όμορφους, ανθρώπους που μπορούν να τραγουδήσουν, να χορέψουν και να πάνε στο διάστημα. Έχεις αλλάξει το πρόσωπο της τηλεόρασης για πάντα, και έχεις αλλάξει τα μυαλά των ανθρώπων»**. Επιστρέφοντας στο ρόλο (που μέχρι τότε το είχε δει απλώς ως σκαλοπάτι για το *Broadway*), η Nichols το πήρε πιο σοβαρά αλλά και το επανέλαβε στις spin-off ταινίες του αρχικού *Star Trek*. Είδε την Uhura (το όνομά της βασιζόταν στη λέξη uhuru, που στα Σουαχίλι σημαίνει «ελευθερία») όχι μόνο ως πρότυπο για τους μαύρους, αλλά και για γυναίκες γενικότερα να σπάσουν τα ανδροκρατούμενα κάστρα και να γίνουν αστροναύτες, επιστήμονες και ότι άλλο θέλουν...

Ο Gene Roddenberry, δημιουργός του *Star Trek*, υπερασπίστηκε στη σειρά κάθε είδους ισότητα, σεξουαλική και φυλετική, παρουσιάζοντας το ελπιδοφόρο όραμά του για το μέλλον, μια ουσιαστικά αταξική κοινωνία. **Μια κοινωνία κάποιους αιώνες από τώρα, χωρίς χρήματα όπου η συσσώρευση κεφαλαίου δεν είναι πρωταρχικός στόχος της ανθρωπότητας. Ότι πλησιέστερο έχει παρουσιάσει η αμερικανική τηλεόραση στα πρότυπα της Παρισινής Κομμούνας, χωρίς εκμετάλλευση ανθρώπου από άνθρωπο.**



Η Nichols προωθεί το βιβλίο της "Beyond Uhura: Star Trek and Other Memories" τον Ιούνιο του 1995.

«Η υπόσχεση αυτού του φανταστικού σύμπαντος ήταν πραγματική για μένα», έγραψε η Nichols στην αυτοβιογραφία της το 1994, "Beyond Uhura: Star Trek and Other Memories". «Είμαι ακόμα πολύ περήφανη για την Uhura: περήφανη για το ποια ήταν (ή θα είναι...) και τι αντιπροσώπευε, όχι μόνο στην εποχή της (σ.τ.γ.:

σε ένα υποθετικό μέλλον) αλλά και στη δική μας».



Η Grace Dell Nichols γεννήθηκε στο Robbins του Illinois στις 28 Δεκεμβρίου 1932. Δεν της άρεσε το μικρό της όνομα και οι γονείς της το άλλαξαν σε Nichelle.

Η Nichols γεννήθηκε στο Ρόμπινς του Ιλινόις, κόρη του Samuel, ενός χημικού που μόλις είχε υπηρετήσει ως δήμαρχος εκείνης της πόλης, και της συζύγου του, Lishia (nee Parks). Ο παππούς της από τη μεριά τού πατέρα της, ένας λευκός νότιος, είχε αποξενωθεί από τους γονείς του, επειδή παντρεύτηκε μια μαύρη γυναίκα. Αφότου η Nichols και η οικογένειά της μετακόμισαν στο Σικάγο, σπούδασε χορό στην Ακαδημία Μπαλέτου του Σικάγο από την ηλικία των 12 ετών.



Πριν από το Star Trek, η Nichols τραγούδησε με τον Duke Ellington και τον Lionel Hampton και έκανε εμφανίσεις όπως εδώ ως Dice Player στο όχημα του James Garner

Δύο χρόνια αργότερα η επαγγελματική της καριέρα ξεκίνησε ως τραγουδίστρια και χορεύτρια στην επιθεώρηση College Inn στο ξενοδοχείο Sherman House, στο Σικάγο. Αργότερα περιόδευσε στις ΗΠΑ, τον Καναδά και την Ευρώπη με τα τζαζ σχήματα των Duke Ellington και Lionel Hampton (1950-51), εμφανίστηκε στην επιθεώρηση "Calypso Carnival" στο νυχτερινό κέντρο διασκέδασης Blue Angel στο Σικάγο και γύρισε όλες τις ΗΠΑ και τον Καναδά ως σόλο τραγουδίστρια και χορεύτρια.

Μετακομίζοντας στο Λος Άντζελες, η Nichols ήταν η κύρια χορεύτρια στην κινηματογραφική εκδοχή του **Porgy and Bess** (1959), που την οδήγησε στο να παίξει ως τη βασίλισσα του campus Hazel Sharpe στην αρχική παραγωγή του **“Kicks & Co”** στο θέατρο Arie Crown στο Σικάγο (1961). Αν και το μιούζικαλ ήταν αποτυχημένο, ο Hugh Hefner είδε τη Nichols και της έκανε πρόταση να εμφανιστεί στο Chicago Playboy Club του.

Το 1964, έπαιξε σε ένα επεισόδιο της πρώτης σειράς του Roddenberry, **“The Lieutenant”**, για ένα σώμα πεζοναυτών. Την επόμενη χρονιά πέρασε από οντισιόν για το Star Trek. Με τον χαρακτήρα της Uhura να μην έχει ακόμη ουσιαστικά αναπτυχθεί, διάβασε τις ατάκες του Sprock και είχε εντυπωσιάσει τόσο πολύ τους παραγωγούς που έλεγξαν αν ο Leonard Nimoy (που πήρε το ρόλο του Sprock) είχε υπογράψει ήδη το συμβόλαιό του. Όταν επιβεβαιώθηκε ότι είχε, άρχισαν να συζητούν για την **Uhura**, το όνομα της οποίας προήλθε από τον τίτλο ενός μυθιστορήματος για τον αγώνα για την ελευθερία στην Αφρική που η ίδια η Nichols είχε μαζί της στην οντισιόν!

Στην αυτοβιογραφία της, η Nichols αποκάλυψε ότι είχε σχέση με τον Roddenberry – ο οποίος ήταν παντρεμένος και ήδη έβγαине με τη γυναίκα που έγινε η δεύτερη σύζυγός του – πριν ξεκινήσει το Star Trek. Αργότερα έγραψε ένα τραγούδι για αυτόν, το **“Gene”**, το οποίο τραγούδησε στην κηδεία του το 1991. Ήταν επίσης τακτική στα conventions των Trekkies.



Η Nichols έπρεπε να περιμένει τη μεταφορά σε animation του Star Trek να γίνει το επίκεντρο. Η πρωτότυπη σειρά επικεντρωνόταν πάντα γύρω από τον Kirk και τον Spock, αλλά στο επεισόδιο “The Lorelei Signal”, η Uhura οδηγεί τις γυναίκες του Enterprise να σώσουν τον Captain Kirk και την ομάδα εδάφους...

Αφού τελείωσε το Star Trek το 1969, έδωσε φωνή στην Uhura στο **Star Trek: The Animated Series** (1973-74) και έπαιξε το ρόλο στις πρώτες έξι spin-off ταινίες, ξεκινώντας από το “**Star Trek: The Motion Picture**” (1979) μέχρι το “**Star Trek VI: The Undiscovered Country**” (1991). Έπαιξε για άλλη μια φορά την Uhura στην ταινία παραγωγής του 2020 “Star Trek: First Frontier”, καθώς και ως ναύαρχος Grace Jemison στη διαδικτυακή σειρά από fan του Star Trek “**Renegades**” το 2017.



Η Nichols με τον γιο της Kyle Johnson στο Επίσημο Convention Star Trek 2019 στο Λας Βέγκας τον Ιούλιο του 2019

Η Nichols συνδέθηκε τόσο πολύ με την Uhura που της πρότειναν μόνο περιστασιακά άλλους ρόλους στην οθόνη, αν και είχε κάνει το σπηκάζ σε διάφορα τηλεοπτικά καρτούν. Έπαιξε τη **Nana Dawson**, τη μητριάρχη μιας οικογένειας της Νέας Ορλεάνης που είχε καταστραφεί από τον τυφώνα Κατρίνα, στη δεύτερη σεζόν (2007) του τηλεοπτικού δράματος επιστημονικής φαντασίας **"Heroes"**.



Η Nichols εμφανίστηκε σε πέντε επεισόδια της επιτυχημένης τηλεοπτικής σειράς επιστημονικής φαντασίας "Heroes", υποδύομενη τη Nana Dawson, με τη Dana Davis ως Monica Dawson και τον Noah Gray-Cabey ως Micah Sanders.

Η επιρροή της Nichelle ξεπέρασε κατά πολύ τους τηλεοπτικούς δέκτες και μεταμόρφωσε τη NASA. Μετά το πρόγραμμα Apollo 11, η Nichelle είχε ως συνεργαστεί για να εμπνεύσει γυναίκες και

αφροαμερικανούς ανθρώπους να ενταχθούν στα διαστημικά προγράμματα και να αλλάξουν το πρόσωπο της NASA και να ταξιδέψουν στο διάστημα.



Η Nichols στη NASA το 1977 κατά τη διάρκεια της συνεργασίας της με την υπηρεσία για να ενθαρρύνει περισσότερες γυναίκες και έγχρωμους ανθρώπους στο διαστημικό πρόγραμμα.

Η Nichols και η NASA διασταυρώθηκαν πολλές φορές όλα αυτά τα χρόνια. Πολλοί αστροναύτες/ισσες αλλά και άλλοι που ενδιαφέρθηκαν για τα διαστημικά ταξίδια από άλλα πόστα, ανέφεραν ότι η Uhura ήταν η κύριά τους επιρροή.



Η Nichols πάντα κοντά στους αγώνες, εκφράζει την αλληλεγγύη της στους απεργούς – μέλη του Writers Guild of America έξω από τα στούντιο της Paramount Pictures στο Λος Άντζελες.

Καλό ταξίδι Nichelle Nichols, Ήσουν τόσο εμπνευσμένα πρωτοπόρα και έκανες τόσες νέες (αφροαμερικανές και μη) γυναίκες να πιστέψουν ότι μπορούσαν να κάνουν το αδύνατο. Άλλαξες την ιστορία ώστε πολλές και πολλοί να ζήσουν καλύτερα, να ζήσουν αυτό που τους αξίζει.

Live long and prosper!☐☐

Μάριος Αυγουστάτος