

# Προβολές – σεμινάρια κινηματογράφου στο ΚΣΜ με το σκηνοθέτη και δάσκαλο Γιώργο Κόρρα

1ος κύκλος – 15 προβολών / σεμιναρίων από  
18 Οκτώβρη κάθε Παρασκευή 7μμ στο  
Κυριακάτικο Σχολείο Μεταναστών, Γιατράκου  
22 Μεταξουργείο – Αθήνα.

*Είσοδος με εθελοντική συνεισφορά*

Πληροφορίες – δηλώσεις συμμετοχής στα  
τηλ.: [6949518378](tel:6949518378) – [6945542335](tel:6945542335)



Στο πρώτο μέρος του σεμιναρίου γίνεται μια αναδρομή στο παρελθόν, στα πρώτα χρόνια του κινηματογράφου, από τη στιγμή της γέννησής του ως την πρώτη του ακμή, όταν οι κινηματογραφιστές και οι θεωρητικοί αποσαφήνισαν το ιδιαίτερο εκφραστικό του μέσο, αυτό

που τον διαφοροποιούσε από τις άλλες τέχνες και δικαίωσε την ονομασία του ως Έβδομη Τέχνη, με τις κατακτήσεις της μεγάλης Σοβιετικής Σχολής και κυρίως με το «Θωρηκτό Ποτέμκιν» αλλά και την θεωρητική εργασία των Αϊζενστάιν, Πουντόβκιν, Κουλεσόφ.

Κατόπιν εντοπίζονται οι διαφορές του κινηματογράφου από τις άλλες τέχνες, τα δάνεια που πήρε από αυτές και μάλιστα από τις τέχνες του λόγου (θέατρο, μυθιστόρημα). Στη συνέχεια γίνεται μια σύντομη ανάλυση των μεγάλων σταθμών που πέρασε ο κινηματογράφος, καθώς το εκφραστικό του μέσο εμπλουτιζόταν συνεχώς από τις νέες αισθητικές κατακτήσεις (γερμανικός εξπρεσιονισμός, Ζαν Ρενουάρ, υπερρεαλισμός, Άλφρεντ Χίτσκοκ, «Πολίτης Κέιν» του Όρσον Γουέλς, φιλμ νουάρ), όταν το πρώτο πρόσωπο της αφήγησης και το υποκειμενικό βλέμμα επιβάλλεται πια στην κινηματογραφική εκφραστική και προσδένει τον κινηματογράφο στο άρμα της λογοτεχνίας του 20<sup>ου</sup> αιώνα, της λογοτεχνίας του πρώτου προσώπου, που ασχολείται με προβλήματα υπαρξιακά και μεταφυσικά.

Με αφετηρία τον «Πολίτη Κέιν», παρακολουθούμε πια την εξέλιξη του σύγχρονου κινηματογράφου, όπως διαμορφώθηκε στην Ευρώπη, την Ασία και την Αμερική, με τους Ρομπέρτο Ροσελίνι, Ρομπέρ Μπρεσόν, Λουίς Μπουνιουέλ, Μικελάντζελο Αντονιόνι, Ζαν Λυκ Γκοντάρ, Φρανσουά Τρυφό, Ίνγκμαρ Μπέργκμαν, Αμπάς Κιαροστάμι, Γούντι Άλεν. Το σινεμά, περνώντας από τον Χίτσκοκ στο φιλμ νουάρ και τον «Πολίτη Κέιν», ύστερα στην Ευρώπη από τον Ρομπέρ Μπρεσόν και τον Ιταλικό Νεορεαλισμό, στη Γαλλική Νουβέλ Βαγκ και σε όλο το Σίνεμα Νόβο, έγινε αυτό που ονομάζουμε σήμερα Νέος Κινηματογράφος, βασισμένος πια στην τεράστια σημασία αισθητική κατεύθυνση που ονομάστηκε Φαινομενολογία.

Τα φιλμ του πρώτου κύκλου είναι:

**1. ΠΟΛΙΤΗΣ ΚΕΪΝ (1941)** – Όρσον Γουέλς

<https://www.youtube.com/watch?v=zyv19bg0scg>

**2. ΒΕΡΤΙΓΚΟ (1958)** – Άλφρεντ Χίτσκοκ

<https://www.youtube.com/watch?v=Z5jvQwwHONY>

**3. ΤΣΑΪΝΑΤΑΟΥΝ (1974)** – Ρόμαν Πολάνσκι

<https://www.youtube.com/watch?v=3aifeXlnoqY>

**4. Ο ΠΟΡΤΟΦΟΛΑΣ (1959)** – Ρομπέρ Μπρεσόν

<https://www.youtube.com/watch?v=CCZhSPwIZEg>

**5. ΤΑΞΙΔΙ ΣΤΗΝ ΙΤΑΛΙΑ (1954)** – Ρομπέρτο Ροσελίνι

<https://www.youtube.com/watch?v=jXsLZcU40QA>

**6. ΤΟ ΠΑΘΟΣ (1969)** – Ίνγκμαρ Μπέργκμαν

<https://www.youtube.com/watch?v=lggotljkIM4>

**7. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑ ΡΕΠΟΡΤΕΡ (1975)** – Μικελάντζελο Αντονιόνι

<https://www.youtube.com/watch?v=DLLUKWPogCg>

**8. ΖΥΛ ΚΑΙ ΤΖΙΜ (1962)** – Φρανσουά Τρυφώ

<https://www.youtube.com/watch?v=x5IAYIUkTaI>

**9. Ο ΤΡΕΛΟΣ ΠΙΕΡΟ (1965)** – Ζαν Λυκ Γκοντάρ

<https://www.youtube.com/watch?v=ycg2yb3qiUo>

**10. Η ΚΡΥΦΗ ΓΟΗΤΕΙΑ ΤΗΣ ΜΠΟΥΡΖΟΥΑΖΙΑΣ (1972)** – Λουίς Μπουνιουέλ

<https://www.youtube.com/watch?v=QZfCoTvbXXc>

**11. ΑΠΙΣΤΙΕΣ ΚΑΙ ΑΜΑΡΤΙΕΣ (1989)** – Γούντι Άλεν

<https://www.youtube.com/watch?v=5wXqWL3akhw>

**12. Η ΓΕΥΣΗ ΤΟΥ ΚΕΡΑΣΙΟΥ (1997)** – Αμπάς Κιαροστάμι

<https://www.youtube.com/watch?v=mjX2WvG3lUU>

**13. ΜΙΡΟΥΠΑΦΣΙΜ (1997)** – Χρήστος Βούπουρας – Γιώργος Κόρρας

<https://www.youtube.com/watch?v=XQoJDyMHJZo>